

## MADUROS INFANTILES

A propósito de celebrarse cada año o de vez en cuando, casi a diario a veces, el Día Mundial de la Infancia, se nos da información y se nos llena la cabeza de ideas y de proyectos para que nuestros chavales y chavalas puedan alcanzar sus aspiraciones y, sobre todo, ejercer sus vocaciones; porque lo que es dar rienda suelta a sus caprichos es lo que nos está llevando de cabeza a todos, y no precisamente para sentirnos mejor, sino para compartir con ellos las frustraciones: las suyas porque no pueden, no les alcanza el sueldo que tienen o les asignamos, y las nuestras porque nos negamos con dolor de corazón a poner en riesgo sus vidas, ya que, dígame, amigo, qué desean con ahínco que no sea un coche, una moto, una salida nocturna de larga duración para sentirse liberados y descontrolados, no sujetos a nada, dando rienda suelta a los instintos, anhelando experimentarlo todo aun a sabiendas de que hay cosas malas para su conciencia y su salud. También en algunos ayuntamientos se celebra con motivo de una fiesta local o de la Constitución una sesión “plenaria” con escolares y estudiantes, según su edad y procedencia, y se portan muy formalitos, como en la clase de la señorita Rottenmeyer (la de Heidi) que tenía controlada severamente a su alumna particular; y han dado, con notable, su discurso.

Hay que ver lo bien que saben reconocer que para tener derechos es preciso que existan unos deberes. Muy enterados y muy listos ellos. Lo que no nos esperábamos es que un juez de menores haya dicho lo contrario de lo que se venía presumiendo: que los chicos ahora son menos maduros que antes, y sin embargo les tratamos como si fueran mayores (disculpando y tapando fechorías). Creemos que no todos los tiempos son iguales, ni los hijos ni los padres disponen de la información adecuada cuando procede. Y aquí hay que dar por hecho que ser educadores y a la vez personas con sus debilidades correspondientes y sus posibilidades de dedicar tiempo a su prole según disponibilidades por trabajo y, sobre todo por lo mucho o poco que les guste estar con ellos (que es vital) se excederán o no llegarán en sus cucamonas, en sus dedicaciones o en su permisividad. Y aquí nunca se sabe dónde está la ra-

### A corazón abierto



**Demetrio  
Mallebrera  
Verdú**

ya puesta sobre un termómetro que nos indique hasta donde llegar, si nos hemos quedado cortos o nos hemos pasado. Sólo cuando llegamos a ser personas mayores atisbamos algo, aunque nunca sabremos cuánto ni cómo, porque tan hu manos somos nosotros como ellos; ambos, conscientes y hasta inconscientemente, tomaremos medidas, pero nunca sabremos cuál es la exacta.

¿Serán nuestros chiquillos y chiquillas unos maduros infantiles? Mirémoslo con la sabiduría de la edad y la observación del fenómeno, y se verá cómo pronto surge el “upericentrismo”, que es esa naturalidad con la que se deshacen, los que caen en los aledaños de los bebés, en mimos y atenciones, convirtiendo en rudos, torvos y casi criminales a los que se muestran, aunque sólo sea ligeramente, más distantes. Si los más pequeños son el centro del universo, ¿qué pasa con los mayores, hay gestos y carantoñas para ellos?, ¿se ha desplazado el mundo? Todo eso tiene efectos incontrolables si no se trata a todos por igual en el sentido de “cada cual con su edad y su raciocinio”. Pocos se dan cuenta de que tener una infancia sobreprotegida arrastrará problemas anímicos en la pubertad y juventud, principalmente los que, acostumbrados a los arrumacos, no quieren crecer ni hacerse mayores ni siquiera independizarse, salvo que vean venir, como se dice por aquí, que “se les pasa el arroz”. Es muy difícil la educación, pero es lo más hermoso que tenemos los padres: estar encima de ellos, pero sin que se den cuenta, tragándonos sufrimientos y desvelos, y apoyando, llegada la edad adecuada, a que busquen su independencia. Y aquí orientaciones, las justas, lo que también es difícil. La “madurez infantil” –que se da por doquier y viven personas de “pasada duración”- es muy dañina porque impide a los hombrecitos y mujercitas controlar ese mundo que es suyo: es exclusivo, personal, responsable y totalmente propio.



*Matías Mengual*

## ESTO TAMBIÉN PASARÁ

*“Sin cambios el progreso es imposible y los que no pueden cambiar sus mentes no pueden cambiar nada”. (George Bernard Shaw)*

La realidad es que los comienzos a menudo adoptan la forma de penosos finales. Pero cuando sabes que hay algo permanente más allá de los desengaños del momento presente, puedes sentir que “esto también pasará”. Porque siempre ha sido así y siempre lo será.

Si cambias tu forma de ver las cosas, las cosas que ves cambiarán. Son muchas las situaciones en las que puedes practicar la imparcialidad, **observando los finales como si fueran comienzos**. Plántate el reto de experimentarlo un día, empezando al despertar, tomando conciencia de que el final del sueño es el principio del despertar. Comprobarás cómo un triste final se transforma en un comienzo ilusionante: ¡Claro, estás practicando el Tao!

El Tao que da vida a la existencia, incluida la tuya propia, es absolutamente imparcial. No tiene preferencias. Trae el invierno sin tener en cuenta tus deseos. Te separa de aquellos a quienes amas, enlazándolos a otras personas, y luego hace que vuelvan a ti, lo quieras o no. Según el Tao Te Ching (1500 a. C), todo ser viviente tiene que retornar al Tao, sin excepciones ni excusas. Pero si no eres consciente de esta influencia constante, quedas atrapado en una de las fases de un ciclo de la vida, lo que te lleva a lo que Lao Tse denominaba “eterno infortunio”.

Por tanto, si quedas atrapado en estos “finales emocionales”, no dejando que estos también formen parte natural de la vida, te sientes desconectado de tu Origen. Te quedas estancado “en medio del ajetreo en que el mundo se mueve”, incapaz de percibir el sentido de pertenencia que produce “el retorno de las cosas a su principio”. Este ir y venir, o ciclo inmutable de “**ausencia de vida, vida, ausencia de vida**” en el que todos participamos, podría resultar efímero, pero en realidad **es lo único verdaderamente constante ya que el proceso nunca se detiene**. En cada ausencia, tu Origen está actuando sobre lo que te ha ocurrido en vida y decide conectar tus pensamientos con él. De tal manera que, aceptada la naturaleza de tal cambio cíclico, tu ser se desarrolla.

Al considerar que el cambio es lo único verdaderamente constante, empiezas a verlo como una expresión del devenir de la vida y un indicador bienvenido por tu propia determinación y sentido. Todo lo que observas ante ti está dentro de un ciclo de ida y vuelta.

Así que, conviértete en un observador inteligente que ve cómo funciona su mundo en realidad, y entrégate a la armonía con la naturaleza cíclica de todos los seres vivos. Acepta el cambio cíclico y tu ser se desarrollará. Ni la misma muerte lo pone en peligro.

Acostúmbrate a observar los finales como si fuesen comienzos, y a buen seguro verás el tuyo, en el momento oportuno, como el principio de una nueva recurrencia.

# EL ESCRITOR

Antonio Aura Ivorra



En busca de lo excelso el escritor procura un ambiente sosegado, acogedor: paredes de tonos suaves, sillón cómodo, mesa despejada, un solo bolígrafo, rojo, para correcciones y alguna anotación, un par de folios en blanco y música de fondo sugerente y sin apenas volumen; instrumental, preferentemente. Busca por momentos la soledad, el aislamiento, el encuentro consigo mismo. Es ahí donde está la riqueza que necesita aflorar para ser. Y solo en ocasiones lo consigue. Trata de alcanzar lo sublime. Pero al acariciarlo se le escapa a menudo.

Aunque no siempre es así en estos tiempos tecnológicos, en sustitución del papel, el lápiz o la tinta y la goma de borrar, teclado y ratón son los instrumentos habituales de escritura; con ellos se controla un ordenador. El monitor muestra un escritorio sencillo y liviano, que permite examinar el luminoso azul celeste con alguna nube algodonosa y el verdor límpido del paisaje Windows. Virtual. Desparasitado de realidad. Sin briznas de malas hierbas en el prado ni nubes negras que inquieten en el cielo. Demasiado puro para ser real. Pero, observándolo, invita a la calma.

El escritor lo contempla unos instantes mientras el programa antivirus examina el sistema...  
*- Debe ser como una revisión médica que diagnostica la salud o la enfermedad de la máquina. Pura imitación, descarada, de las antiguas visitas a domicilio del médico de cabecera. Solo que aquí, para cuidar su "salud", cohabita. Es uno más de los múltiples programas que se alojan en ese increíble aparato en el que, como si fuera orgánico, de cuando en cuando aparecen virus y gusanos; también se habla de troyanos... y de algún espía, spyware que dicen en el argot. No sé qué más. Bacterias, de momento, no. Ya veremos con el tiempo, lucubra y dice en voz alta.*

A continuación, realizado el chequeo, nuestro escritor cubre la pantalla con un folio blanco sobre fondo azul, virtual, (qué ironía, es el ratón quien le ayuda) que le permite escribir sin tinta y borrar sin borrador tantas veces como quiera sin mancillar su albura... y, mientras una ligera presión de su dedo índice hace sonar el Vals del minuto, de Chopin, vigoroso y estimulante, se pregunta: si vivieran ¿cómo podría explicar a mis mayores cuanto digo sin que dudaran de mi cordura?

Tan ensimismado está el escritor en su meditación, que volver a la realidad le demanda esfuerzo. Cuesta, desde sus fantasías para explicarse el "milagro", descender a lo tangible, a lo real, ya no tan pulcro como el folio imaginario que tiene ante sus ojos dispuesto a recibir sus ideas en forma de grafías, de palabras, de frases hilvanadas en su superficie, que recompondrá con ingenio, con armonía y belleza además, para expresar con exactitud su pensamiento. Por eso es escritor. Publicista; a semejanza de los orfebres, que labran el oro y la plata, él engarza palabras. Artesanos ambos, procuran también la gozosa contemplación de su trabajo por los demás... porque, ¿de qué sirve escribir si nadie lee lo escrito? Pero, lo sabe con certeza, incluso lo más íntimo sale a la luz en algún momento.

Concentrado, empieza a labrar su felicidad, ya se ha dicho: Lo intenta. Trata de alcanzar lo sublime. Pero al acariciarlo se le escapa a menudo. Hasta que por fin llegan las musas atraídas por la calma ambiental, la meditación y la música de fondo, ya suave y melodiosa de Mussorgsky con sus "Cuadros para una exposición"; y surge, como una explosión, el impulso que orienta la historia que empieza a ser. No es un cuadro, que se muestra a la vista completo, acabado. Es una narración, una historia que surge y transcurre paso a paso como la vida misma, y que cada lector recrea tras su lectura. Mientras no se llegue al final permanece incierta, activa, viva. Tanto para el autor como para el lector. Como la música, que es otra forma de contar, de transmitir, de suscitar sentimientos y emociones.

Ya todo dispuesto, ¿qué nos dirá en esta ocasión nuestro escritor cuando ponga a prueba su ingenio?



*Francisco Luis Navarro Albert*

# AMANECER

Para quienes hemos sido dotados de un reloj biológico en el que el despertador tiene la hora cambiada, no es extraño sentir, cualquier día, la imperiosa necesidad de despertar para advertir, seguidamente, que las manecillas del reloj junto a la cama apenas apuntan a las tres de la mañana. Esto sería terriblemente enojoso si uno no estuviera acostumbrado ya a removerse cuidadosamente entre las sábanas para no despertar a la pareja hasta que, finalmente, se hace obligatorio abandonar la posición horizontal y, a hurtadillas, como si se fuera a cometer un delito, salir de la habitación sigilosamente en busca de otro acomodo, sin más compañía que la de los propios, y a veces tan extraños, pensamientos.

Como generalmente todo en esta vida tiene su compensación, cada madrugón ofrece la posibilidad de acercarse a algún lugar (hay tiempo de sobra para llegar) desde el que sea posible saludar al Sol cuando inicia su recorrido. Ver el amanecer en la playa, por ejemplo, supone tener al alcance, cada día, la oportunidad de contemplar un espectáculo maravilloso en el que el Sol se alía con el mar, el cielo o las nubes. No importa cuál sea el estado del tiempo atmosférico; siempre el amanecer ofrece cuadros



inigualables, capaces de superar en expresividad y belleza al lienzo del mejor artista. Ya sea el disco rojo-naranja cegador al que hay que mirar de soslayo para no sucumbir a su deslumbrante destello; ya sean esos trazos luminosos que parecen colarse entre las rendijas de las nubes y asemejan caminos (tal vez lo sean) para guiarnos desde la Tierra, siempre agobiada por los acontecimientos, hacia el limpio Cielo en el que todo se ve desde otra perspectiva menos abrumadora. En otra ocasión, tal vez nos parecerá que el mar se abre en la línea del horizonte y, como si de una caja mágica se tratara, deja asomarse lentamente el Sol viajando hacia su cénit, vertiendo sobre las aguas un rastro dorado cuyos destellos se encargan las olas de incrementar.

Alguno podrá pensar que no merece la pena madrugar ni trasladarse para ver algo que sucede todos los días, cada día, desde que el mundo existe. Bien cierto es que sucede cada día, pero ¿cómo sucede? En cada una de las ocasiones es totalmente distinto a las demás. Inigualable, seguramente, en belleza e imposible de copiar.

¿Cuántas veces nuestra vida la consideramos como algo totalmente anodino, sin interés? Cada día está compuesto de rutinas: levantarse, el aseo, el desayuno...todas esas cosas que definimos como costumbres y que conforman nuestra existencia. Pero, ¿y si, como el Sol, cada mañana nos planteamos un amanecer distinto? Tal vez esa vida que nos parece vacía, aburrida, necesita tan sólo un soplo de ilusión, de esperanza, para despertar a un nuevo amanecer. Es posible que no podamos competir con el Sol en luminosidad, pero no es menos cierto que todos y cada uno de nosotros podemos darnos, y ofrecer a los demás, aunque sea un leve destello que sirva para demostrar que somos capaces de algo más que de sobrevivir si nos esforzamos, dejando de lamentarnos y de esperar que los demás den el primer paso.

Pongámonos a ello. Mañana, al amanecer.

# ADIOS A MIS NOSTALGIAS

Gaspar  
Pérez  
Albert



No quisiera llegar a parecerle a nadie muy pesado por seguir ensalzando la persona y figura de nuestro buen amigo Pepe Lòpez –ya le dediqué unos sencillos y sentidos versos en el anterior Boletín-, aunque si lo hiciera estaría más que justificado, dados sus indudables merecimientos. Sin embargo quisiera dejar patente un consejo que me dio la última vez que hablé con él, solo unos días antes de que nos dejara y que nunca olvidaré. Textualmente me dijo: “no dejes nunca de escribir” y, lógicamente, al escucharle sentí una gran emoción.

A estas alturas de mi vida, yo, como casi todos los que le conocimos, hemos sufrido un duro golpe que a muchos nos ha dejado “tocados” ante tan triste noticia que, desde nuestro punto de vista humano, nos ha parecido altamente injusta. En lo que a mí respecta, confieso que en principio estuvo a punto de acabar con una de mis pocas ilusiones, como son, precisamente, mis ganas de escribir. Pero gracias a sus palabras he recuperado mi ánimo para seguir redactando mis textos, haciendo caso a su emocionante consejo. Así pues, seguiré escribiendo lo mejor que sepa, con mucho gusto y como homenaje de gratitud y respeto hacia el amigo Pepe.

Y a propósito de escribir, debo decir que desde que empecé a hacerlo, hace solo unos años, y más aún, desde que empecé a colaborar con mis escritos en este nuestro Boletín, lo he venido haciendo poniendo mi mejor voluntad, y a pesar de ello observo que tal vez no he progresado demasiado en la calidad de los temas y en su redacción, ya que sigo escribiendo igual o parecido a como lo hacía en mis tiempos de estudiante. Será, seguramente, porque quizás no sé hacerlo mejor. Y es por eso que algunas veces, no siempre, por supuesto, al intentar escribir, mi mente genera pensamientos que me sitúan en mis años de niñez y adolescencia, o sea, que en ocasiones llego a pensar y hasta creerme que tengo quince o veinte años. Y desde el punto de vista de un joven de esa edad, escribo, comento, e intento explicar lo que quiero decir, en muchos de mis escritos.

Hay quien dice que cualquier tiempo pasado fue mejor y estoy de acuerdo con tal expresión, sobre todo porque el pasado, aunque haya sido difícil y duro, al menos ya ha pasado y no volverá y además es totalmente conocido, mientras que el futuro es del todo desconocido, incierto e imprevisible y nunca sabemos que pasará siquiera mañana o dentro de cinco minutos. Por eso me congratula sentirme como en el pasado en ciertos momentos de mi tiempo dedicado a la escritura. Tal actitud me ayuda a no sentir nostalgias, desterrándolas de mi mente, y, en consecuencia, a hacer también lo mismo con cualquier tipo de añoranzas. Además, pienso absolutamente seguir el consejo del amigo Pepe Lòpez, y al hacerlo, sin duda, también él me ayudará transportándome a mis años jóvenes, y una vez situado en esa época ya no tendré opción a sentir nostalgias ni añoranzas. Es otro motivo importante más para seguir recordándole positivamente, siempre.

La vida futura, nunca sabremos las sorpresas que nos deparará, pero mientras Dios nos conceda la gracia de poder seguir vivos con una salud medianamente aceptable, hagámosle el favor de esforzarnos hasta agotar todas nuestras posibilidades para que no sea del todo cierto aquello de que fueron mejor los tiempos pasados y no tengamos nunca, para nada, porqué enviarlos ni añorarlos.

## SIN AÑORANZAS

*Mi niñez y juventud  
ya hace tiempo que pasaron,  
y lo que Dios me ha asignado  
merece mi gratitud.*

*No me quiero lamentar  
de mis peores momentos,  
pues con el paso del tiempo  
del todo se olvidarán*

*Tampoco congratular  
por mis momentos brillantes,  
pues no quiero ser pedante  
ni de soberbia, pecar.*

*No hay que gozar ni sufrir  
por mis penas y alegrías,  
pues solo son cosa mía  
que no debo compartir*

*Y no hago ostentación  
de mis trabajos bien hechos,  
pues si he conseguido aciertos,  
lo hice por obligación.*

*Mis éxitos o fracasos  
y momentos de alegría  
me traen melancolía  
y mejor será olvidarlos.*

*He borrado de mi mente  
episodios de valor.  
Solo quiero mi ilusión  
conservarla para siempre.*

*No intento recuperar  
mi fuerza y vigor de antaño.  
Se marcharon con los años  
y ya nunca volverán.*

*Mas nada debo añorar  
en el amor y pasión,  
pues sigue mi corazón  
abierto de par en par.*

*Y no me dominará  
ni un atisbo de añoranza,  
pues me llena de esperanza  
al volver a recordar.*

*Solo me queda esperar  
y desear que el futuro  
no se presente muy duro  
y pueda vivir en paz.*

*Y a Dios pido con fervor  
que hasta cuando Él decida,  
viva el resto de mi vida  
dentro de un mundo mejor.*

GASPAR PÉREZ ALBERT



María Teresa Ibáñez

## ANÉCDOTA FAMILIAR. ¡KIKIRIKÍ!

Se acercaba la Semana Santa y con ella las ansiadas vacaciones, sobre todo para los colegiales y estudiantes que estaban fuera de casa. Para las personas mayores era distinto, pues no se acostumbraba a salir de viaje esos días, más bien se vivían con recogimiento y dándoles el sentido religioso que tenían. Claro que después de la Pascua se resarcía uno de las penitencias, ayunos y abstinencias que había hecho durante la Cuaresma.

La Pascua era una explosión de alegría porque además venía la primavera, que en los sitios fríos era preciosa y exuberante. Todo invitaba a salir de casa, con la familia si eras pequeño o con los amigos si eras un poco más mayor. Se preparaban suculentas meriendas de las que se daba buena cuenta después de haber estado jugando y correteando por el campo.

Mi tío Pepe era el mayor de los seis hermanos, tenía dos años más que mi padre, estaba estudiando medicina en Valencia (luego sería médico militar). Como todos los estudiantes de entonces sólo volvía al pueblo para las vacaciones de Navidad, de Semana Santa y las de verano. Siempre volvía más delgado de lo que se iba. No debía de comer muy bien en la pensión donde estaba, pero mi abuela se encargaba de que se repusiera pronto, le preparaba las comidas que más le gustaban y, sobre todo, como era goloso, un buen cesto lleno de almendrados, mantecados y unas hermosas madalenas que hacía muy ricas, con su puntillitas blancas alrededor, como los tocados de las novias alicantinas. También volvía con sueño acumulado, pues se acostaba muy tarde estudiando. Quién diría que aquel joven tan estudioso y responsable había sido un niño tan travieso. Ahora era un poco nervioso y despistado, pero muy formal.

Se sentía muy a gusto entre su familia y sus amigos, pero en aquellas vacaciones había algo que le estaba fastidiando. Era un hermoso gallo que en cuanto empezaba a clarear el día no dejaba de cantar; con su poderoso ¡kikirikí! lo despertaba y ya no le dejaba conciliar el sueño. El gallinero estaba en el segundo piso de la casa. Era una casa muy grande la de mis abuelos, como muchas de las que hay en Ayora. En la planta baja había un patio lleno de plantas y un pozo hondísimo, al que me daba mucho miedo asomarme cuando era pequeña. Todo era muy grande, la entrada, el comedor, las habitaciones...



En el primer piso había un salón muy grande y varias estancias, ya que cada planta tiene trescientos metros, y en la segunda es donde estaba el gallinero junto con otros departamentos. Había trojes para el trigo, armarios con las puertas de tela metálica para que pasara el aire, donde se colocaban las manzanas que impregnaban todo con su agradable olor, también había cosas de la matanza, una prensa para los jamones, cañas donde se ponía a secar el embutido, un depósito donde se salaban los jamones, etc.... pues en esa planta estaba el gallinero. Allí se paseaba el gallo fanfarrón delante de las gallinas, sintiendo no ser pavo para hacer la rueda delante de ellas.

La verdad es que un gallo con sus plumas negras casi azuladas, otras ocre y doradas con su hermosa cresta inhiesta y su curvada cola, es un animal precioso. Él lo sabía y así estaba de chulo y arrogante, venga cantar y cantar y despertar antes de tiempo a mi pobre tío, que había ido de vacaciones con ganas de descansar. En uno de esos amaneceres en los que no podía dormir, se levantó, cogió un trocito de esparadrapo, subió al otro piso y, después de alguna carrera, cogió al gallo y se lo puso alrededor del pico. Santo remedio. Pudo dormir tranquilo toda la mañana.

Cuando subían la comida al gallinero se daban cuenta de que el gallo se acercaba a ella pero no comía. Mi abuela también notó que había dejado de cantar. Lo comentó mientras comían. Cuando terminaron, mi tío dijo que subiría a ver lo que pasaba. En cuanto le quitó el esparadrapo del pico se puso a cantar y a comer y todo se le pasó. Mi abuela, que ignoraba su ocurrencia, le dijo: hijo mío, si cuando seas médico eres tan eficiente como lo has sido con el gallo, vas a ser una eminencia." Él sonrió y no dijo nada, lo contó mucho más tarde y así nos lo contó mi padre.

## PREMIOS 2010 A COLABORADORES LITERARIOS DEL BOLETÍN

En la ciudad de Alicante, siendo las 13,00 horas del día 28 de abril de 2011, se reúnen en el local social de JubiCAM, los miembros del jurado que han de adjudicar los premios convocados por esta Asociación. Lo componen:

Presidente: don Pascual Bosque Tomás  
 Vocal: don Vicente Garnero Lloret  
 “ don Matías Mengual Grimalt  
 “ don Manuel Sánchez Monllor  
 “ don José Barberá Blesa  
 Secretario: don José María Alonso Alonso

Debido a su estado de salud, cesa en el cargo a petición propia, el Presidente anterior don Vicente Ramos Pérez. Para sustituirlo los miembros del jurado proponen por unanimidad al D. Pascual Bosque Tomás que acepta el cargo.

Al iniciarse la sesión, los presentes acuerdan que se otorgue el cargo de Presidente de Honor del Jurado del Concurso Literario de JubiCAM a don Vicente Ramos Pérez, en reconocimiento a la labor realizada durante su mandato como Presidente y su entrega a los fines socio-culturales de la Asociación.

Tras las oportunas deliberaciones, sobre los trabajos publicados en el pasado año 2010, el fallo del Jurado es el siguiente:

Poesía: **Cartas a Miguel**, de María Dolores Rodríguez López  
Ensayo: **El Confín**, de Gaspar Llorca Sellés.  
Cuentos o relatos: **Argimiro y las Razones Personales**, de José Miguel Quiles Guijarro

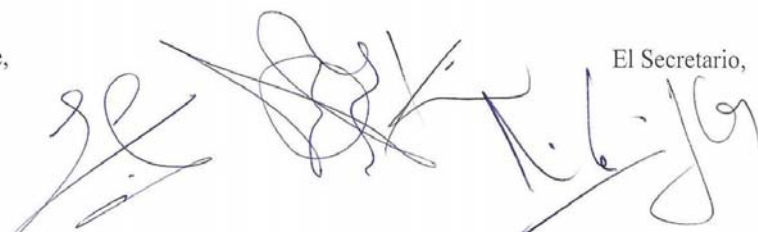
De todo lo cual, yo, como Secretario, doy fe y levanto la presente acta con el visto bueno del Presidente y la firma de todos los vocales.

Vº Bº  
 El Presidente,

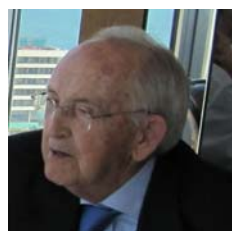


Pascual Bosque

El Secretario,



Vicente Garnero Matías Mengual Manuel Sánchez José Barberá José Mº Alonso





José Miguel Quiles Guijarro

## EL STAND – STILL

Me preguntaba mi amigo Paco Mas de Crevillente (a quien los amigos llamamos François): “Oye Pepe si tú volvieras a nacer ¿entrarías otra vez en la Caja de Ahorros...?” Era una pregunta difícil de contestar pero yo le dije de modo tajante:

- “No, de ningún modo François. Si yo volviera a nacer me dedicaría al mundo de los negocios. Lo tengo muy pensado. Crearía un inmenso *holding* empresarial. Daría rienda suelta a mis ilusiones y acometería un proyecto grandioso, ¡un *holding* de carácter internacional! Adquiriría empresas en débil situación económica, sobre todo del ramo de la alimentación, de las que recogen *cash* a diario. Empresas chocolateras, lecheras, alcoholeras, queseras, etc.... crearía una S.L. para cada proyecto, con gente de mi confianza, me abastecería de suficiente liquidez...”

“... La liquidez necesaria para poder desarrollar un *holding* al nivel de mis sueños y de mis fantasías: solicitaría financiación a la banca, aplazamiento en los pagos a los proveedores y a las administraciones locales, libraría pagarés al público o participaciones en el capital social de mis sociedades.”

- *Pero hombre... las deudas tienen un vencimiento, tendrías que pagar alguna vez.*- me dijo François.

“Está todo estudiado. Llegado el caso de que no pudiera atender mis compromisos, me acogería al artículo 5.3 de la Ley Concursal, lo cual de momento, me blindaría de las reclamaciones anticipadas de la deuda, y ello me permitiría un *stand-still* con los acreedores para conseguir un acuerdo previo al Concurso de Acreedores...”

- *¿Quieres decir que si alguien no puede atender las deudas con un banco puede acogerse a la Ley Concursal...?*

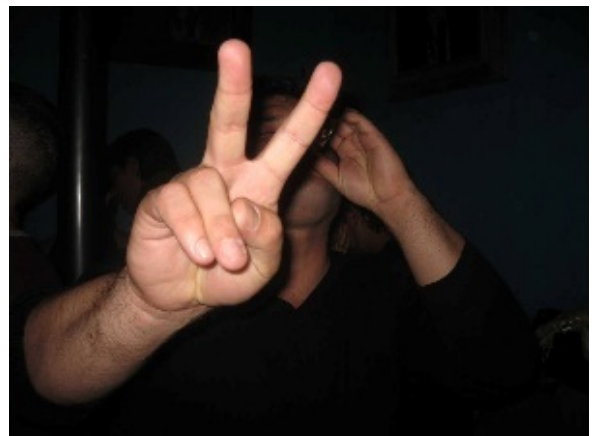
- “En absoluto amigo François, ¡en absoluto!. Pero la justicia en los casos corrientes aplica la legislación vigente, sólo cuando los acreedores son muchos y las deudas importantes, establece un orden y una sensatez y en ese momento aparecen los juristas, los asesores. Entonces la justicia aplica el bisturí y el escarpelo ¿tú no sabes lo que es un *stand-still*?”

- *Yo no... -*

- “Es un acuerdo previo al Concurso de Acreedores para llegar a una *entente*... unas conversaciones para que los acreedores se vayan haciendo el ánimo de que no van a cobrar. Todo con una delicadeza al borde del sentimentalismo. Naturalmente son exquisiteces legales, situaciones jurídicas de cuello vuelto reservadas para juristas y empresarios de *alto-standing*. Después de la reunión seguramente nos iríamos a comer.”

“Y llegado el Concurso de Acreedores yo sería ya una estrella mediática. Yo asomaría a los medios de comunicación con la gravedad que requiere el caso, como posando para un cuadro al óleo y diría solemnemente: “*¡He creado 10.000 puestos de trabajo!*” En ese momento los flashes de los reporteros relampaguearían ante mis ojos, y yo haría una “V” triunfante con los dedos. En este mundo lo importante es la audacia.”

“Si eres un honesto trabajador no eres nadie...y yo he pasado 50 años de mi vida, en una inveterada rutina, levantándome a las 7 menos cuarto de la mañana, a veces el jefe me controlaba de reojo cuando salía a desayunar... por eso si yo tuviera otra vida, me pondría del lado de los triunfadores, de los VIP, de los que pueden permitirse un *stand-still*... ¿Me comprendes François...?”





# CARTA ABIERTA DE UN CAZADOR



GASPAR LLORCA SELLES

Excelentísima Sra. Baronesa, Bruselas. Permítame que un primate español se dirija a su Excelencia, y descargue la bilis, veneno vulgar, al ser uno de los que sus leyes ha herido de gravedad. Y digo grave porque siempre tuve un respeto a las altas jerarquías, respeto y admiración, pero las circunstancias tanto de edad como de ahogo que me ha producido me lleva a intentar hacerle receptora de mis, no sé si infundadas, quejas. Y que cree debe admitir por su alto cargo que ocupa de presidenta del Medio Ambiente de Europa.

Pruebe de fumar un cigarrillo -si es que fuma- mientras le echa un vistazo a esta queja y, se lo ruego de verdad, ya que así lo digerirá sin picantes ni salsa alguna, o sea más ameno, que a todo ayuda el humo perverso y cancerígeno que nos legaron los malditos indios.

Soy un octogenario que nunca salió de su terruño, sé de Viena, Londres, París y Berlín, por los libros, radio y televisión, (qué le importará quién seas, me digo) y siempre sentí orgullo de España, al igual que del resto de Europa, tanto la vieja como la nueva, aunque encuentro más romanticismo en la antigua: Grecia y Roma. Y voy al asunto: soy cazador de pajaritos, pardillos, jilgueros, verderrones, y otros más débiles y pequeños cuyos nombres se los puedo decir en valenciano pero no le veo la razón, que bastantes idiomas tienen ya ustedes en que pelear. La veda se abre en todo el mes de octubre, que es la época que dichos pájaros pasan por estas tierras en su emigración a África para invernar. Nuestra actuación es en el campo, bancal o sierra, donde plantamos las redes y colgamos los reclamos, y en una barraca nos escondemos a la espera de que pasen y sean llevados a dichas redes al ser llamados por los enjaulados. Todo esto le parecerá Sra. Baronesa, una tontería, no se lo discuto, pero a mi no, y perdone. Terminar de prepararlo todo, esconderte en la barraca mirando por la mirilla, el sol asomando por el horizonte y el primer canto de los reclamos y entonces distingues unos de que no son ellos y si pasajeros, enciendes un cigarro, te tragas el humo hasta los pies, Sra. Excma. nunca podrá juzgar esa sensación, no importa cogerlos o que se escapen, ese momento de silencio absoluto en que ni respiras, eso es el cielo, la gloria. Y ahora me vienen ustedes los hijos de Kant y Beethoven a que esa sensación hermana de las que ellos crearon para la humanidad, es pecado. ¡Dios nos coja confesados!

Ni toros, ni puros, ni procesiones, ni crucifijos ni navidades, todo nos lo están arrebatando, no sé por qué se lo digo Excma., quiero que lo sepa y me gustaría su opinión acerca de este pobre hombre que se siente, celta e ibero, español y mediterráneo.

Dicen que matamos a los pajaritos, y para evitar la matanza se ha restringido la apertura de la veda, quince días, no salteados sino fechados por la administración; nosotros los cazadores habíamos burlado la orden sacando en cada barraca dos licencias, una para los lunes, martes y miércoles, jueves descanso, y la otra para el viernes, sábado y domingo, pues ¡no señor!, los días los fijarán ellos, de manera que se pierden la mitad de licencias. De matar pajaritos, ¡mentira!, hoy ya no se matan, eso era antes que si no se hacía se quedaba la paella sin carne; pero hoy día toda parada tiene su nevera y su jamón colgando a la a entrada de la misma. Sí, sí se cazan, y al final de la jornada se sueltan, excepto algunos que reservamos para entregarlos en la Asociación para el día de la Suelta.

Pido clemencia y piedad y un ruego muy grande para que los usos y costumbres ancestrales sigan manteniendo nuestros halos de nuestra cultura cristiana, que pese a quien pese, es la nuestra y es de bien nacido ser agradecido.

**Posdata.-** He ido a comer a un restaurante invitado por uno de mis hijos. No lo he soñado, lo he visto, en el menú había una consumición de gambas y cigalas. ¡Qué perfección de naturaleza! ¡Qué trabajo de ingeniería la genoma! Cuando le han arrancado la cabeza a uno de ellos y la han chupado, antes de comérselo, me he levantado corriendo al lavabo ya que mi pobre estómago no lo ha resistido: he visto como le arrancaban la cabeza a un pajarito.



## LVI FORO DE DEBATE JUBICAM

### EL TEMA DEL ARTE MODERNISTA EN LOS MAYORES ACTIVOS (LA CASA-MUSEO MODERNISTA DE NOVELDA)

Comentario de Vicente Llopis Pastor

Novelda, la bella ciudad besada más que bañada por el río Vinalopó, es embrujadora por lo que de arte contiene en edificios, construcciones, casas palaciegas y otras múltiples muestras de arquitectura y artes aplicadas. Además, es basamento de uno de los pilares que hicieron posible, en el año 1976, la creación de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia que ha devenido en el correr de los tiempos en la actual CAM. La visita a la ciudad siempre resulta fructífera y agradable. Y más todavía si, como fue el caso del LVI Foro de debate Jubicam, se tratan temas que afectan a las sobresalientes manifestaciones de arte modernista que contiene y que seduce a quienes las contemplan.

Y precisamente el lunes día 9 de mayo de 2011, en el Salón de Actos del Centro Cultural Gómez Tortosa, Calle Mayor número 6 de Novelda, tratamos el tema del arte modernista en los mayores activos, con una especial dedicación a tan impactante arte contenido en Novelda y entre cuyas muestras más significativas se encuentra el propio Centro Cultural Gómez Tortosa, el edificio de la Plaza de San Vicente números 3 y 4, el Santuario de Nuestra Señora de la Magdalena y la Casa-Museo Modernista, Calle Mayor número 24, más conocida por la casa de “La Pichocho”.

Y nadie mejor para tratar del modernismo en Novelda que doña Irene García Antón, Licenciada y Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid y Profesora Titular del Área de Conocimiento de Historia del Arte de la Universidad de Alicante. La Doctora García Antón es la más grande conocedora del arte modernista en Novelda y tiene publicados diversos estudios, entre los que cabe citar algunos como “El arte modernista en Novelda”, “La Casa-Palacio de Novelda”, “El Santuario de Nuestra Señora de la Magdalena”, etcétera, que son precisas y prolifas investigaciones que han puesto en valor el modernismo en tan bella ciudad.

Un grupo de componentes de Jubicam procedentes de las provincias de Alicante y Murcia llenamos el Salón de Actos del citado Centro Cultural Gómez Tortosa, en donde fuimos recibidos por doña Carmen Payá Abad, Técnica de Cultura y Patrimonio del Excmo. Ayuntamiento de Novelda, así como por doña Covadonga Belló Abad, Directora de Zona de la CAM. Nuestra representación estuvo comandada por don José María Alonso, Presidente de Jubicam, quien manifestó su complacencia por tan grato recibimiento. A continuación doña Covadonga Belló Abad hizo una referencia a la ciudad no veldense, su trayectoria, los testimonios de su historia y el arraigo de nuestra Caja en la localidad. Igualmente sintetizó algunas características del modernismo en esta ciudad del Vinalopó y pasó a presentar a la ponente, doña Irene García Antón, quien a su vez, mostró el especial deleite de haber colaborado y trabajado para la CAM y su Obra Social en distintos aspectos culturales y en el estudio y valoración de la Casa-Museo modernista a la que la CAM ha dedicado tiempo y medios para su rehabilitación y conservación.

El hilo conductor de la conferencia de la Dra. García Antón se basó en cuatro puntos: a) ¿Qué es modernismo?; b) Sus manifestaciones en Europa; c) El modernismo en Novelda; y d) La Casa-Museo modernista. Su exposición fue amplia en detalles y profunda en aclaraciones y nos deleitó durante más de hora y media. Mi propio ejercicio de síntesis es el siguiente:



a) **¿Qué es modernismo?** Es un nuevo estilo que agrupa todas las artes, sobre todo las aplicadas, que aparece en Europa a finales del siglo XIX y que permanece durante buena parte del siglo XX; combina el historicismo clásico y otros posteriores con el arte moderno finisecular del novecientos. Surge por agotamiento de los estilos históricos y aparece con nuevos materiales y tecnologías, tales como hierro, vidrio, acero y otros. Se difunde ampliamente gracias a revistas, folletos, y otros medios de difusión, fundamentalmente británicos, y tiene como fuente la naturaleza, la línea libre y nuevas formas de representación, tales como perfiles, orquídeas, tulipanes, nenúfares, flores de Loto, líneas ondulantes, rosas, crisantemos, el pavo real como objeto de belleza, combinación de colores verdes, azules, irisados, y otros símbolos estéticos, con apertura a la opulencia y vanidad del mundo artístico y plagado de animales que simbolizan sentimientos y belleza, como los cisnes, las grullas y, sobre todo, a la mujer como doncella, casta, angelical, de largos cabellos e incluso, en algunos casos, como alegoría a la mujer fatal. En Francia se acuñó como “Art Nouveau”. En España como Modernismo.

La ponente acompañó su intervención con una catarata de exposiciones en pantalla de múltiples muestras del modernismo; entre ellos, grabados japoneses, xilografías, pintura impresionista, dragones chinos, biombos de seda japonesa, mueblería, maderas nobles, objetos realizados en bambú, lirios, adornos perfeccionistas, diseños de tejidos, tapicerías, y un aluvión de obras de arte que en su colorido y, a veces su claroscuro, hicieron impactar el modernismo a todos los presentes y a la figura de la mujer como protagonista de estas obras de arte.

b) **Sus manifestaciones en Europa.** Las hubo en todo nuestro continente y desgranó buena parte de lo que el modernismo supuso en Francia, Bélgica, Austria, Alemania y, cómo no, en España, en la que Gaudí es el más genuino representante con obras arquitectónicas como “La Pedrera”, la Catedral de la Sagrada Familia y manifestaciones artísticas en cerámica, mobiliario, decoración, pintura y otras aplicaciones y que, en cierto modo, gracias a artistas procedentes del resto de España llegaron a Novelda.

c) **El modernismo en Novelda.** La conferenciante, doña Irene García Antón, justificó esta llegada del modernismo a Novelda por el desarrollo económico noveldense, la línea del ferrocarril instalada en 1858 y el empuje de una sólida burguesía financiera local. Inventarió las siguientes edificaciones modernistas en Novelda, que acompañan a la Casa-Museo modernista:

1.- Casa de la familia Gómez Tortosa, Calle Mayor número 6, actual Centro Cultural. Abundante en ebanistería, carpintería, vitrinas, cortinas, lámparas, jarrones, pinturas y otros objetos de hierro con alegorías y variados tonos.

2.- Casa de la Plaza de San Vicente números 3 y 4. Con hierros trabajados, maderas nobles, zócalo de azulejos, hueco de escalera, maderas exóticas, figuras de metal y muchas otras artes aplicadas.

3.- Santuario de Nuestra Señora de la Magdalena. Con ciertas reminiscencias de la Catedral de la Sagrada Familia de Barcelona, que vino a sustituir en el año 1918 a una antigua ermita y que fue rehabilitada en el año 1946 gracias a donativos de los habitantes de Novelda ya que había sufrido grandes desperfectos durante la Guerra Civil española. Su majestuosidad, estructura arquitectónica y cuadros de episodios históricos de la vida de Santa María Magdalena resultan impactantes para el visitante.

d) **Casa-Museo modernista.** Situada en la Calle Mayor número 24. Conocida como “La Pichocho”, en referencia a su propietaria de principios del siglo XX, doña Antonia Navarro, y que la CAM ha rehabilitado. Con espectacular fachada y en cuyo interior se proyecta la luz de la calle y en la que todo es arte en su mueblería, despachos, salas, vitrinas, tapizados, marquetería, florones, escaleras, estucos y demás. Precisamente doña Irene García Antón es la mayor investigadora que existe sobre esta Casa-Museo y a la que ha dedicado varias publicaciones y parte de su Tesis Doctoral.

La exposición de la ponente fue tan brillante como seductora y así lo manifestaron los asistentes. Al finalizar hubo un coloquio en el que se le hicieron varias preguntas sobre el deseo personal de la propietaria en algunos detalles de la Casa-Museo y contestó con que es el comedor la más singular expresión personal de doña Antonia Navarro “La Pichocho”. La ponente también citó que la música podría ser un complemento para las visitas que recibe esta Casa-Museo. El Sr. Escolano, un prestigioso noveldense de la CAM, también habló sobre los artistas que participaron en la construcción del edificio y de los descendientes de las personas que trabajaron en ella y que viven en Novelda.

Nuestro Presidente, José María Alonso, cerró el acto agradeciendo el recibimiento que habíamos tenido y felicitando a la ponente, a la que entregó un ramo de flores. Todo ello acompañado de un nutrido y prolongado aplauso. Posteriormente el grupo de Jubícam realizó una visita guiada a la citada Casa-Museo y un posterior almuerzo en un restaurante.

Cerramos los ojos y nos quedamos con la sabiduría de la ponente, la magia de Novelda, las amables atenciones del Ayuntamiento y la sensibilidad de la Jefa de Zona. Todo ello en su conjunto sirvió para que el grato y educado grupo de componentes de Jubícam recibiera una luminaria de ilustración y manifestara un torrente de admiración.



Fotos de Antonio Pedreño





## Ángel J. García Bravo

### HUELEN A MADRUGADA LOS CAMINOS

Huelen a madrugada los caminos,  
 el monte, el robledal y la cañada...  
 Como un milagro nuevo, inenarrable,  
 la mar estrena olor a madrugada...  
 A madrugada huele cada esquina  
 de la ciudad dormida, cada plaza  
 y cada fuente que, en silencio, espera  
 sentir en ella rebrotar el agua...  
 A madrugada huele la sonrisa, la palabra...  
 ¡Se viene enamorando el horizonte  
 de la primera luz que anuncia el alba!...  
 Me gusta descubrir la madrugada  
 cuando frutece en luz el nuevo día,  
 rescatando las formas que la umbría  
 desdibujó con sombra inhabitada.  
 Me gusta descubrirla, pongo en cada  
 minuto mis afanes, todavía  
 está la calle, silenciosa y mía,  
 esperando el rumor de mi pisada.  
 Me gusta descubrir esa manera  
 de despertarse perezosamente  
 que el paisaje ejercita en cada aurora  
 y, desde la atalaya de mi acera,  
 ver que rebrota el agua de la fuente  
 y ver que se ilumina cada hora.



## M<sup>a</sup> Dolores Rodríguez

### POETAS

¿Qué ninfa secreta mueve tus dedos  
 para escribir tus versos refulgentes  
 lanzarlos al aire contra corrientes  
 para poder rezar todos los credos?  
 ¿Qué música orquestal quita tu miedo  
 y te hace más puro, dulce y valiente?  
 Seguro que de ello no eres consciente  
 arrullado en silencio callado y quedo.  
 Sigue alzando tu voz tan persuasiva  
 como agua que brota continuamente  
 clamando sonora tan emotiva.  
 Saben tus poemas a siempreviva,  
 brotan de tu boca como un torrente.  
 Llevaremos al mundo esta misiva.



## Francisco L. Navarro Albert

### LAS CRUCES DE MAYO

*Cruces de Mayo,  
 ofrenda florida  
 que cubre las calles  
 de aromas, de vida.  
 Rincones alegres;  
 las rejas ceñidas  
 de rojos colores,  
 de gualda, de lila...  
 Las banderas al viento  
 saludan el día;  
 las blancas paredes  
 de cal enlucidas  
 visten al Barrio  
 que el Sol ilumina.  
 Escalones, esquinas,  
 rumores de brisa,  
 aromas de algas marinas.  
 La Virgen del Carmen,  
 Patrona Divina,  
 vigila y observa  
 las calles tranquilas.  
 Reposo mi cuerpo  
 junto a una tarima  
 que ocupan viandas  
 y algunas bebidas.  
 Después de un refresco  
 mi paso se anima.*



## Gaspar Pérez Albert

### LAS CUATRO ESTACIONES

El sol, las nubes, la lluvia y el viento  
 dura batalla debieron librar  
 para nuestra existencia castigar  
 con el crudo clima del largo invierno.  
 Unieron esfuerzos para, al final  
 poder ofrecernos de nuevo el cielo,  
 mostrando su azul luminoso y bello  
 muy propio del tiempo primaveral.  
 El más radiante sol brilla de nuevo  
 y trae el calor de un verano agobiante.  
 que nos llevará hacia un otoño incierto  
 con ambiente templado, aunque cambiante,  
 que nos producirá gran desconcierto,  
 por temor, de nuevo, a un invierno entrante.

# CASI UN ROBO



Ana Burgui

Eran las cuatro y media de la tarde de un domingo cualquiera del mes de julio, cuando aquel hombre caminaba despacio por la acera; miraba las porterías al pasar, las ventanas, los balcones, como buscando a alguien aunque a esa hora no había nadie por la calle. De vez en cuando pasaba algún coche o se detenía en el semáforo. Los árboles daban una pequeña sombra a aquella tarde calurosa.

Al pasar por la acera vio una portería abierta, la puerta estaba enganchada hasta la pared y al fondo se podía ver el ascensor y al lado la escalera. Miró el edificio que sólo tenía cuatro alturas, las ventanas del segundo y tercer piso tenían las persianas bajadas por lo que dedujo que no había nadie, en el primer piso las persianas estaban levantadas y en el cuarto también. Se armó de valor y palpándose el bolsillo del pantalón confirmó que tenía aquel pedazo de plástico que según le habían dicho y explicado podía abrir una puerta al deslizarlo en vertical a la altura de la cerradura haciendo que el pestillo resbalase. Nunca lo había hecho pero la necesidad lo estaba cercando; apenas tenía para comer y recurría junto con otros compañeros de penuria a dormir en un albergue y a buscar comida a veces hasta en cubos de basura cuando ya no quedaban plazas en el comedor social. Ya le habían enseñado que los lugares más productivos eran los que estaban junto a pequeños supermercados o fruterías, en ellos tiraban muchas veces restos de alimentos en no muy buen estado. Entró en el portal y fue subiendo los escalones lentamente, atento a cualquier ruido y dispuesto a salir corriendo. Llegó al primer piso, acercó el oído a la puerta y escucho hablar, prestando más atención descubrió que era una retransmisión deportiva, era un partido de fútbol, se imaginó a un hombre sentado en un sillón frente al televisor disfrutando de un café mientras veía un partido de fútbol. Le invadió la tristeza, eso él lo había hecho hacía ya muchos años. Se nublaron los recuerdos en sus ojos y rápidamente corrió escaleras abajo para que sus gemidos no se oyeran.

Al otro lado de la puerta Vicenta hacía el ejercicio que el médico le había mandado en una bicicleta estática; tenía que pedalear una hora todos los días para favorecer la circulación sanguínea y evitar cualquier otro problema, estaba escuchando música, en el salón había dejado en marcha la radio que sintonizaba un programa deportivo; con sus voces, sus goles y los anuncios llenaban el espacio, a ella no le gustaba el fútbol pero así parecía que había otra persona en la casa y no se sentía tan sola.

Se secó una lágrima.



Sergio Santana

**APRESAR**  
**INSTANTES**  
**FUGACES**

Silencioso pero implacable  
en el esfuerzo y la generosidad,  
con el necesitado solidaridad  
vincularse a un mañana más estable.

Abordar el futuro, no minimizar  
sensibilidad especial sin rutina;  
por la indolencia y la desidia  
no dejarse llevar.

Con un sentimiento deseable  
saliendo de mi corazón  
te digo con devoción  
no hay nada más loable.

Sin inventar nada  
aplicando coherencia,  
protección y blindaje  
la buena armonía y paciencia.

Honestidad y consecuente  
el sumar y no dividir  
lo que me hace vivir  
un comportamiento diferente.

Todo puede ocurrir  
por exagerado que parezca.  
Rugen las tripas de la tierra  
y el magma corre como el champán.



AL HABLA CON...

**MANUEL BERNÁ**  
**SEGURA Y ESPOSA**

Vicente Esteve

*Llevaba tiempo deseando hacer esta entrevista y, para romper moldes con todas las anteriores, quedo con antelación con el matrimonio. Tras los saludos de rigor mi primera pregunta no podía ser otra: ¿Cómo estás, Manolo?, a lo que responde:* -Bien, muy bien. Teniendo en cuenta mis pasados avatares de corazón, en estos momentos dispongo de tranquilidad y todo el tiempo del mundo para hacer lo que me apetece. Tanto Mari-Carmen como yo hemos olvidado mirar el reloj. Bueno, casi, ya que lo único que controlamos es la hora de la comida.

*Le pido a ambos que nos cuenten cómo se conocieron y algo de sus vidas pasadas y esto es lo que dicen:* -Manolo nació en 1948 en Albaterra y aunque yo soy de Cox me fui a vivir de muy joven también a esa localidad y allí nos conocimos. Dudaban de nuestra continuidad porque empezamos la relación siendo muy jóvenes y además apadrinamos a una sobrina siendo todavía solteros y eso, entonces, era síntoma de ruptura o separación; y ya ves, ¡aquí seguimos! Hicimos juntos el bachillerato y yo sacaba mejores notas porque nunca Manolo fue muy estudioso. Empecé a trabajar en el taller de coches de mi padre llevándolo todo; “mandaba en el taller” pero sin sueldo. Manolo se marchó a estudiar al Politécnico de Orihuela y también allí estudió Contabilidad en la academia Ripollés. Nuestro casamiento fue multitudinario porque era la última boda que celebraban sus padres y la primera de los míos. Nos casamos en 1973 y en 1978 ya teníamos los cuatro hijos, tres chicos y una chica, todos ellos inscritos en Albaterra. José Manuel, el mayor, empezó industriales y faltándole poco para acabar se decantó por el deporte que es su pasión y se hizo entrenador; Sergio es informático y tiene empresa propia en Barcelona; Mari-Carmen es Ingeniera de Caminos y trabaja en Valencia y finalmente el pequeño Javier hizo los estudios de Administración y Dirección de Empresas y está trabajando en la CAM. Han

ido volando y nos han dejado solos pero parece que muy pronto nos van a hacer abuelos. Mi marido es más comprensivo que yo y como desde el principio fui yo la que manejaba todo lo de la casa, al día de hoy seguimos igual.

*Les pregunto si están satisfechos con su pertenencia a JubiCAM y responden sin ninguna duda:* -Aquí tenemos verdaderos amigos y todos los compañeros nos respetan y a todos respetamos. Realizamos todos los viajes que podemos y participamos en algunos de los actos que se programan por lo que estamos muy vinculados y muy satisfechos.

*¿Me contáis algo de los viajes que habéis realizado?:* -Todos nos han resultado estupendos. España es una verdadera maravilla. Todos los años vamos al que se programa en octubre y también a los de un día. Hemos estado en las fabulosas playas de la Costa Brava, las de Huelva... nunca hemos formulado ninguna queja porque la organización nos parece perfecta. No podemos ir al de verano al extranjero porque nos “pilla” en la playa con la familia.

*Invito a Manolo a recordar su paso por la entidad y hace este relato:* -En 1965, con 17 años, entré en la Caja de Monserrate, en el almacén de la Obra Agrícola de Catral como oficios varios; estuve dos o tres años y pasé a la oficina de Albaterra y de ahí a la central con temas de automatización. Hice cursos en IBM y con la fusión pasé a Auditoría en Alicante con Yébenes y de ahí a informática en Agua Amarga, siendo director Antonio Gosálbez. Salí para estar en el staff de estudios con Alberto Hernández hasta que me volví a incorporar a Agua Amarga como director.

*Le pido que cuente alguna anécdota y dice:* -La mejor anécdota es el recuerdo del magnífico equipo que formamos, donde solamente existía una fuerza que remaba en la misma dirección. Además de compañeros de trabajo llegamos a ser verdaderos amigos cuya amistad aún hoy persiste. Siempre he estado tranquilo porque sabía que este equipo continuaría con la labor emprendida.

*Mari Carmen, ¿te importaría recordar el momento más difícil de vuestra vida?* -La memoria es sabia. Fue bastante duro cuando el 16 de febrero del 2000 a Manolo le sobrevino la “muerte súbita” por fibrilación ventricular a las veintidós horas. Estábamos juntos; él viendo la

tele y yo leyendo. Me dí cuenta de los gestos que realizaba y estando mirándolo se desplomó. No supe qué hacer en ese momento; pedí ayuda a la vecina y llamamos a la policía para que nos mandaran el SAMU que no tardó en llegar y aquí en casa lo intentaron reanimar con inyecciones, planchas... hasta que cogió pulso y se lo llevaron entubado a la UCI, donde estuvo ocho días sin saber los propios médicos cómo iba a responder y cómo iba a quedar afectado. Las lagunas de memoria fueron consecuencia del tiempo que estuvo con falta de oxígeno; pasado a planta, ya reconocía algunas cosas por estímulos y a base de paciencia y mucha atención está muy recuperado. **Ahora, ya todo “casi” superado y volviendo la vista atrás, ¿qué fue lo más duro?** -La incertidumbre. Gracias a que todos sus órganos respondieron a la medicación adecuada que recibió por sonda. Hay que ser agradecida con la naturaleza y los médicos que le atendieron. Lleva una vida organizada y ya hace once años de este suceso. El cardiólogo, en la última revisión, le ha recetado que haga una vida normal como cualquier persona de su edad.

**¿Encontrasteis ayuda en la familia, los amigos... la CAM?** -Estuve muy acompañada y apoyada siempre. Todos se volcaron y a pesar del tiempo transcurrido vuelvo a dar las gracias a tantas personas que nos demostraron su especial cariño. Con un total agradecimiento a la CAM.

**Bueno Manolo, y ahora ¿en qué empleas el tiempo del que dispones?:**- De todo el tiempo del mundo. Duermo al menos tres horas más que nunca, me levanto sobre las nueve y el resto lo aprovecho; primero un buen desayuno y a continuación me mandan a la calle a por el periódico, oigo música mientras lo hojeo hasta que me lo quita Mari Carmen. Tengo el día libre y salgo a pasear hasta la hora de la comida. A veces vuelvo antes porque la hago yo, me gusta cocinar y además me sale bien. Ahora estoy ilusionado con la música, pues me han regalado un órgano y me divierto tocándolo. En días buenos salimos a pasear; en fin, ¡una gozada!

**Tengo entendido que estuviste una temporada jugando al golf con los compañeros García Aroca y Paco Ramírez. ¿Sigues practicando?** -Ellos ya son casi profesionales que participan en torneos y yo, con mi juego, no les puedo seguir. Ahora lo hago a mi nivel de principiante con la familia, aunque no todas las veces que me gustaría, en el campo pequeño de El Plantío.

**Y para terminar, pongo a vuestra disposición las páginas del Boletín para recoger lo que nos queráis contar, y dice Manolo:** -Gracias por la deferencia que has tenido visitándonos (*me sonroja*); **Mari Carmen dice:** A ver si nos vemos con más frecuencia... y dice el entrevistador: **A vuestra disposición para ir juntos a jugar al golf cuando queráis.**

**Un fuerte apretón de manos y un beso ponen fin a esta visita de amigo.**





# COMITÉ DE BASILEA

Basilea se ha transformado en un nombre común al que suele señalarse como el *sursuncorda* del mundo bancario por ser algo así como un personaje anónimo de mucha importancia y autoridad y al que hay que temer. En eso ha devenido la bella ciudad suiza de Basilea, a orillas del río Rin, centro de la industria farmacéutica y, sobre todo, por ser una plaza financiera de gran importancia y sede del Banco Internacional de Pagos (BIP).

**Un poco de historia.** En 1962, se creó el Acuerdo General de Préstamos por un grupo de países que accedieron a aportar más recursos para aumentar la cantidad de dinero disponible para los préstamos del Fondo Monetario Internacional (FMI). España no participó en este acuerdo. En el año 1964 este grupo firmante pasó a llamarse el G-10. En el año 1971 este G-10 firmó el Acuerdo Smithsoniano que reemplazaba el tipo de cambio fijo entre las divisas mundiales por un régimen de tipo de cambio flotante. En ello tuvo mucho que ver el que en dicho año el Gobierno estadounidense declarara la no convertibilidad internacional del dólar en oro.

Fruto de los trabajos del G-10, en el año 1975 se constituye el “Comité de Basilea”, que es la denominación usual con la que se conoce al “Comité de Supervisión Bancaria de Basilea”, como organización mundial que reúne a las autoridades de supervisión de numerosos países y cuya función es dictar normas para fortalecer la solidez de los sistemas financieros. Entre estos países ya se encuentra España. Hay que decir que entre otras misiones de este Comité también se incluye la de elaborar recomendaciones sobre el blanqueo de capitales.

La Secretaría permanente del Comité se encuentra en las oficinas del BIP en Basilea. Desde su creación el Comité se ha transformado en un foro de discusión para fomentar la mejora y la convergencia de las prácticas y normativas de supervisión bancaria, buscando perfeccionar las herramientas de fiscalización internacional a través de acercamientos de estándares comunes.

Paulatinamente, este Comité de Basilea ha ido cobrando importancia y sus normas son de obligado cumplimiento en la mayor parte de los países, aunque algunos de ellos no participen en dicho Comité. Éste formula normas generales de supervisión y recomienda las declaraciones de buena práctica bancaria para que en cada país se tomen las medidas necesarias a través de sus propios sistemas nacionales, ya sea de forma legal o de otra manera. A pesar de que el Comité no tiene autoridad para hacer cumplir sus recomendaciones, la mayoría de los países, miembros o no, tienden a hacer efectivas las políticas dictadas ya que de otra forma pasarían a ser marginados en el entramado financiero internacional. Durante algunos años este Comité estuvo presidido por el español don Jaime Caruana, Gobernador del Banco de España hasta el año 2006.

Por lo que respecta a las entidades financieras españolas cabe citar algunos acuerdos tomados por el citado Comité que están encorsetando su operatoria. Entre los más conocidos están los siguientes:

**Basilea I.** Año 1988. Se aprobó el denominado acuerdo de capital de Basilea que introducía unas exigencias mínimas de recursos propios del 8% en función de los riesgos asumidos, principalmente de crédito. Establecía una definición de “**capital regulatorio**” compuesto por elementos que se agrupan en dos categorías (o “tiers”) que habían de ser suficientes para hacer frente a los riesgos de crédito, mercado y tipo de cambio. El riesgo de crédito era ponderado por categorías y su suma formaba los llamados “**activos de riesgo**”.

**Basilea II.** Año 2004. Estos acuerdos consistían en recomendaciones sobre la legislación y regulación bancaria y pretendían la creación de un estándar internacional que sirviera de referencia a los reguladores bancarios, con objeto de establecer los requerimientos de capital necesarios para asegurar la protección de las entidades frente a los riesgos financieros y operativos. Su normativa es



algo compleja y trata de variados temas, tales como el cálculo de los requisitos mínimos de capital, el proceso de supervisión de la gestión de los fondos propios, la disciplina del mercado y otros aspectos técnicos para el cálculo de diversas rúbricas. Igualmente se exigía a la alta dirección de los bancos que se involucrasen activamente en el control de riesgos y en la planificación futura de las necesidades de capital mediante una “autoevaluación” propia. Para grupos financieros multinacionales se establecieron “Colegios Supervisores” que, bajo la coordinación del supervisor de la entidad matriz, se encargaran de la coordinación internacional del grupo.

**Basilea III.** Año 2010. Ante la situación de crisis financiera internacional generalizada se acordaron nuevas normas para fortalecer el capital de las entidades bancarias. Como el anterior, es algo complejo en su descripción y fija nuevos ratios de “tiers” y el concepto de “core capital”. Estas nuevas normas se han de introducir paulatinamente entre enero de 2013 y diciembre de 2018; sin embargo algunos países han abogado porque el proceso se desarrolle en un plazo de tiempo menor, entre ellos España. En síntesis, es un endurecimiento fundamental de los requisitos globales de capital para las entidades financieras. Según declaraciones de Jean-Claude Trichet, Presidente del Banco Central Europeo, ello contribuirá a la estabilidad financiera y al crecimiento económico a largo plazo.

Don Miguel Ángel Fernández Ordóñez, Gobernador del Banco de España, ha valorado positivamente la revisión de las normas de solvencia bancaria que suponen los nuevos requerimientos de Basilea III, que permitirán la existencia de bancos más fuertes y sólidos y despejar las incertidumbres que se planteaban en el sector.

Con solo leer las informaciones que continuamente nos dan los medios de comunicación social se puede deducir que este Basilea III está dando ciertos quebraderos de cabeza a las entidades financieras para poder cumplir sus recomendaciones.

---

## MICRORRELATOS

G. Pérez Albert



**Tergiversación.-** Un profesor, tergiversando los términos, preguntó: ¿En qué lugar de España está el Mundo? Un alumno aventajado, con toda convicción, contestó: En las provincias de Albacete y Murcia.

**Cuestión de categoría.-** Las lluvias intensas elevaron a un insignificante arroyo a la categoría de subafluente, apareciendo como tal en algunos mapas.

**Niño mimado.-** Desde pequeño, siempre mostró repulsión por los mimos y atenciones de sus padres. Advirtió su error cuando él mismo fue padre.

**Pereza.-** Nunca encontraba momento para iniciar su tarea. Se lo impedía una vieja compañera llamada pereza.

---

Fco. L. Navarro Albert

**El niño** es un sabio que todavía no ha obtenido ningún título.

**El anciano** es un sabio que no necesita ningún título.

El hombre busca **compañía** porque no le gusta estar sólo; cuando la consigue, se esfuerza poco para conservarla.

**La moda** es una excusa para estar impresentables.



**Reflejos.-** El amor es un espejo que refleja lo que se lo pone delante. Lo mismo es la soledad: si la quieres te consuela y reconforta, si la odias te hiere y mortifica.

**La madre.-** La madre deshecha en llanto, apretaba contra su pecho el cuerpecito de su hija muerta.

Mª Tª Ibáñez

“No llores, Carmen, no llores, tienes más hijas” le decían las amigas.

Sí –decía ella- tengo más hijas, pero a esta ya no la tengo.

**Tuyas o mías.-** ¿Cuántas longanizas te comerías? Le decía en el monte un pastor a otro al acercarse la hora de la comida. ¿Tuyas o mías? Le contestó el segundo.

## Dedicado a Ernesto Rodríguez Vidal, mi compañero y amigo

“Cuando tu naciste yo ya estaba trabajando en la Caja de Ahorros”. Esta era la contestación que, con mucho cariño, mi buen amigo y compañero Ernesto Rodríguez Vidal me repetía cada vez que le preguntaba el número de años que llevaba trabajando en La Caja. Después, me detallaba con su sorprendente memoria el nombre de los compañeros con los que había compartido su trabajo en la sucursal principal de Alicante, desde el final de la década de los cuarenta hasta los años setenta contando, con genial encanto, las innumerables anécdotas vividas con Fernando Caparrós, Rodolfo Izquierdo, Francisco Alberola, Pepe Picó, Fernando Segura y Antonio Berenguer, entre otros, con los que disfrutaba de su compañía y trabajo. En la Oficina Ernesto era una persona eficiente, capaz de devorar montañas de trabajo, que entonces se desarrollaba de forma manual, sin mecanización alguna. Era muy atento y complaciente con los clientes, en su relación con ellos imprimía un carácter muy familiar que hacía que todos estuvieran encantados con él, de esto doy fe por la época en que tuve el placer de trabajar a su lado en la oficina del Plá del Bón Repós, en Alicante.

También, mi compañero Ernesto fue un gran amigo de las fiestas de Hogueras de Alicante, precisamente en el barrio de la Sagrada Familia donde coincidí con él; lo vi hacer de todo, desde vender rifas y loterías, preparar meriendas y fiestas para los niños, participar junto a su esposa e hijas en las diferentes cabalgatas, hasta disparar tracas y cohetes en las despertás y los desfiles que se realizaban. ¿Quién no conocía en el Barrio en el que vivía a Ernesto? para todos era “Ernesto el de la Caja”, tenía muchos amigos y se desvivía siempre por hacer cualquier favor al que se lo pedía.



Profesaba una profunda devoción por la imagen de Nuestro Padre Jesús, que está expuesta en la Concatedral de San Nicolás de Bari en Alicante, justo frente a la casa donde vivió con su madre, y fue miembro de la cofradía de la citada imagen y vocal de la Junta Directiva, destacando su actividad como costalero y hermano de orden, siendo distinguido por sus cincuenta años de pertenencia en la hermandad.

Para JubiCAM, nuestro compañero Ernesto fue todo un referente. Durante muchos años formó parte de la Junta Directiva en calidad de Vocal de Alicante y junto a Mari Carmen, su inseparable esposa y compañera desde los catorce años, fueron viajeros incansables, todos los asociados recordarán su faceta de animador extraordinario en los viajes, haciendo gala de un humor sin límites que hizo las delicias y arrancó las sonrisas de los que tuvimos la suerte de coincidir con él.

Por todo esto y muchas cosas más, Ernesto, que nos dejó hace unos días, merece nuestro cariñoso recuerdo y nuestro homenaje.

*José María Alonso*

## *Recordando a Ernesto*

Parece que fue ayer y han transcurrido más de 60 años. Te conocí en Agosto de 1950. Éramos casi unos niños. Personalmente yo acababa de cumplir 15 años.

Trabajábamos como botones en el Departamento de Verificación. Departamento comparable en la actualidad a una mezcla de Auditoría a distancia e Informática.

Aquello podría considerarse casi una familia. Trabajábamos mañana y tarde, a veces con velas y quinqués, pues había restricciones eléctricas. Lo más moderno que teníamos era una máquina de sumar de esas que tenían una palanca adosada a la derecha, pero éramos felices. Sin saberlo teníamos eso que llaman ahora “orgullo de pertenencia” por nuestra Caja de Ahorros del Sureste de España.

Ya apuntabas entonces buenas maneras de humorista. Te gustaba mucho hacer bromas, especialmente cuando parábamos para desayunar.

También recuerdo cuando asistíamos a la escuela de capacitación de la Caja, preparando oposiciones para auxiliar administrativo, y uno de los profesores, el de Geografía Económica y Contabilidad se empeñaba una y otra vez en que asistiésemos a clase con chaqueta y corbata. Por cierto, en el mes de agosto y por la tarde.

Y aquella etapa, cuando subíamos al campanario de la concatedral de San Nicolás, tú, Pepe Gómis y yo mismo, bajo la vigilancia de “Papi”, un personaje bastante curioso, que creo era sacristán o algo así. Volteábamos las campanas cuando llegaba el momento, todo a mano, sin artilugios eléctricos. Te las conocías todas por su nombre, la más grande recuerdo que la llamabas “Nicolasa” en honor al Santo Patrón.

También recuerdo cuando os hicisteis novios Mari Carmen y tú. Daba gusto veros, tan enamorados y tan compenetrados que hasta os parecíais físicamente.

Y mira por donde, después de muchos años, cuando nos prejubilamos, volvimos a coincidir ¿cómo no? en Jubicam, y allí aportamos nuestro granito de arena trabajando y pasándonoslo muy bien. Llegaron las excursiones e inevitablemente los chistes de Ernesto. Pero mira lo que te digo, personalmente pienso que la felicidad completa no existe, sino trocitos de felicidad, y tú has contribuido a que muchas personas que te acompañábamos en diferentes viajes hayamos tenido la gran suerte de poder gozar de muchos de esos momentos.

Quiero, por último, enviar a un fuerte abrazo a Mari Carmen y familia, y que te recordemos siempre como eras: una persona honrada a carta cabal, amigo de tus amigos, incapaz de hacer daño a nadie y amantísimo esposo, padre y abuelo.

Descansa en paz buen amigo.

*Emilio Galiana Botella*





Manuel Sánchez Monllor

## Presentación de ArtEscena en el programa del estreno



Nos presentamos en sociedad y somos algo mayorcitos; lo sé. Algunos tenemos nietos. Pero nos ha dado por ahí, por la alegría y bohemia del teatro. ¿Una locura? ¡Qué va!... Nos damos ese gusto. ¿Por qué no? ¿Que qué dirán nuestros nietos al vernos actuando?... Supongo que frases admirativas que guardaremos para siempre en la memoria, como: “¡Tío! Esto mola. ¡Qué guay!...” Lo dirán, estoy seguro, porque si no se quedan sin el iPod que nos han pedido.

Dicen que la vida es puro teatro y lo creo. Yo que he visto tanto dentro y fuera de la escena, sobre todo fuera, puedo asegurarnos que éste es del bueno, pero no os anticipo más, será mucho mejor que veáis el gran trabajo de las nuevas actrices, actores y técnicos, magníficos y jóvenes-veteranos, que hacen de un texto divertido, y de su descubierta y asombrosa capacidad interpretativa, una verdadera fiesta de la vida. Porque esta obra muestra contradictorias y sorprendentes situaciones de unos personajes que creemos reconocer, entrañables y cargados de sencillez y ternura, que nos retrotraen a lugares en tiempo pasado que aún nos son reconocibles y cercanos. ¡Ay, aquellos tiempos!

Bueno, todo es verdad y todo es mentira; ya sabéis que el teatro es una mentira anunciada. Pero yo os digo aquí sólo verdades.

JubiCam hace muchas cosas, fomenta los trabajos literarios, la fotografía, promueve viajes, asesora y apoya a sus asociados... ¡qué se yo!, pero... no tenía grupo de teatro.

Aporté la idea y un buen día José María Alonso me dijo: “Hay doce asociados que se han inscrito para hacer teatro. Hazte cargo. Dirígelos” No ha sido una carga. Ha sido un pleno disfrute: primero porque son todos estupendos compañeros, y tercero porque lo pasamos muy bien. El segundo motivo lo veréis vosotros mismos en la escena...

He visto más de dos mil obras teatrales, he asistido a numerosos ensayos de actores profesionales y programé a lo largo de ocho años unos quinientos espectáculos. Todo esto me autoriza a deciros que os espera un gozoso acontecimiento.

Vais a ver los primeros pasos de una criatura a la que llamaremos... ArtEscena. Espero que acojáis al bebé con cariño... Anda ya con paso seguro, pero si tiene algún pequeño tropiezo sé que le sonreiréis... El grupo, y cada uno de sus componentes, ofrecen un magnífico presente y tienen un largo y brillante futuro.



## PARTICIPANTES - DOCE - IMPRESIONES



- \* Esta bonita experiencia teatral ha sido la primera de mi vida. Nos hemos divertido mucho y hemos tenido un gran ambiente de compañeros. **Angelita Arenas**. Actriz que interpretó a “Niní”.
- \* Mi incorporación a ArtEscena en enero, ha sido muy gratificante, pues me he encontrado con un grupo estupendo de compañeros que me han aportado unas vivencias en el mundo del teatro desconocidas para mí y que me han resultado muy enriquecedoras. Asimismo, hemos tenido un gran director-amigo, que gracias a él hemos conseguido aprender los comienzos del amplio mundo de teatro, que él conoce tan bien. Os quiero mucho a todos. Gracias. **Mónica Birlanga**. Actriz que interpretó a “Pili”.
- \* Ha sido una agradable experiencia, tanto por la actuación como por el grupo. **Fernando Campos**. Es Jefe Técnico y llevó el sonido.
- \* Hola Manolo. Es el día después, es la hora de inicio, la cabeza me bulle, quisiera estar “*en la casa del pueblo o quizás en la casa de Alicante, esperando a Maribel, estoy ilusionado y enamorado, casi he olvidado la terrible tragedia que sufrí, la vida es maravillosa*”. Esta es la gran magia del teatro, con un Gran Maestro, unos compañeros entrañables y unos cuantos objetos que cuando están recogidos no dicen nada, pero cuando se ponen en el lugar preciso cobran vida y sobre todo transportan al público al lugar que cada uno imagina. Un fuerte abrazo Maestro. **Rafa Carratalá**. Actor que interpretó a “Marcelino, el chocolatero”.
- \* Recuerdo que un día me llamó Angelita para decirme si me apetecía hacer teatro leído. Me pareció una idea nueva para mí, y que no había hecho nunca, y sin pensar más dije sí. Ese sí me ha proporcionado una experiencia inolvidable; he conocido un grupo de personas maravillosas que desde ahora formarán parte de mi vida. Gracias a todos. Gracias Manolo por esa brillante idea. **María Ángeles Ceballos**. Actriz que interpretó a “Doña Paula”.
- \* En mi primera aparición en un escenario, he sentido mucha responsabilidad para con mis compañeros y para con el público y también mucha satisfacción por sus sonrisas y sus aplausos. Inolvidable. **Reme Fernández**. Es Ayudante de dirección y regidora e interpretó a “Doña Matilde”.
- \* Aunque he participado a última hora he observado la camaradería, la ilusión y el cariño que todo el grupo ha puesto y del que me he contagiado. Comentándolo con un grupo de compañeros de JubiCam de Murcia demostraron gran interés para que representemos la obra en esa ciudad. **Fermín Juan**. Actor que interpretó “El visitante”.
- \* Lo que en principio fue la buena idea de hacer una lectura de una obra de teatro, debido al entusiasmo de los/as actores/actrices, y a la dirección que supo canalizar dicho entusiasmo y aportar todos los complementos, han permitido culminar una representación más que digna y a la que, pese a su larga duración, el público asistió complacido e interesado en el desarrollo de la misma. **Ernesto Mendoza**. Actor que interpretó a “Don José” y llevó la iluminación.
- \* Mis impresiones: Me quedo con todo; he aprendido y disfrutado de algo impensable y maravilloso en vuestra compañía. Para ti, Manolo: Gracias. Ha sido una experiencia muy positiva ya que en estos momentos de la vida he tenido la oportunidad de conocer algo nuevo y relacionarme con gente encantadora. Todos los tropiezos malos que hasta ahora he vivido, he podido aparcarlos sin olvidarlos, pensando que era una de las cosas que más le gustaba a mi Lola. **Vicen Romero**. Actriz que interpretó a “La visitante”.
- \* He sentido una inmensa alegría de haber colaborado con compañeros y compañeras en esta obra y sobre todo la satisfacción de haber hecho a las personas que fueron a vernos mucho más felices. **Salvador Sandoval**. Actor que interpretó a “Don Luis”.
- \* Cómo expresar las emociones vividas, el miedo y nervios previos al estreno... Una experiencia nueva, desconocida e inolvidable, maravillosa y muy instructiva. He conocido a unas personas que no han escatimado en generosidad hacia mí... Y como dice mi personaje en la obra: *¡Si vierais lo maravilloso que es sentirse nueva, diferente! ¡Con una familia!*, y con un director con carisma que te invita a descubrir tus capacidades, que te instruye y alienta obteniendo lo mejor de mí... Instructivo por todo lo que he aprendido. ¡Gracias sabiduría!.. Ni imaginar podía hace un mes que yo sería capaz de actuar en escena. Me he sentido allí arriba como si una parte de mí flotara fuera de mi cuerpo, ¡qué extraña sensación! nueva y gratificante... Todo mi agradecimiento a Manolo y mi cariño también a todos los compañeros. **Encarni Serrano**. Actriz que interpretó a “Maribel”.
- \* Lo que más me satisface es que las personas que vienen a vernos disfruten y aunque sea por un ratito olviden sus problemas y rían. La risa es sanísima. **Mar Suárez**. Actriz que interpretó a “Rufi”.

# ASAMBLEA GENERAL

El pasado 8 de abril celebramos nuestra asamblea General en Alcoy, en el Centre d'Art, con asistencia de 92 asociados. Seguidamente resumimos los temas tratados.

Antes de comenzar la Sesión Extraordinaria el Presidente tuvo un emocionado recuerdo para nuestro compañero recientemente fallecido, José R. López Martínez, miembro de esta Asociación y Presidente de la Agrupación Europea de Jubilados de Cajas de Ahorros, Bancos e Instituciones Afines. Los asistentes puestos en pie le dedicaron un cerrado y emocionado aplauso a su memoria.

## Sesión Extraordinaria.-

Se dio cuenta de los siguientes **ceses** de cargos directivos:

*Por fin de mandato* (9 años en el cargo)

Baldomero Santana	Vicepresidente 2º
Benigno Muñoz	Vocal de Prejubilados
Federico Andreu	Vocal de Vega Baja
José Torregrosa	Vocal del Altiplano

La Asamblea aprobó, a propuesta de la Junta Directiva, los siguientes **nombramientos**:

Miguel Morote	Vicepresidente 2º
Salvador Albert	Tesorero
Antonio M. López	Vocal de Viajes
Fermín Juan	Vocal Actos Sociales e Institucionales
Manuel Iñíguez	Vocal Asesor de Viajes
José Requena	Vocal de Prejubilados
Joaquín M. Pérez	Vocal de Alicante-1
José L. Agulló	Vocal de Vega Baja
Francisco Puche	Vocal Altiplano

También se aprobó la **renovación** por 3 años de los siguientes miembros de la Junta Directiva: José Almela, José Mª Molina, Carmelo Parrilla, Manuel Cerdá, Adolfo Seguí, José Campos, Diego Brotóns, Antonio Pedreño, Alberto García, José Loro, Salvador García, Vicente Esteve, José Mª Penalva, José M. García y Antonia García.

El Presidente propuso y la Asamblea aprobó la modificación de nuestros estatutos "*con el fin de que puedan integrarse en nuestra Asociación los empleados de nuestra Caja que pudieran estar afectados por un expediente colectivo de regulación de empleo*".



## Sesión Ordinaria.-

- Se aprobó el acta de la Asamblea anterior, celebrada en Cartagena el 23 de marzo de 2010.
- El Vicepresidente 2º saliente dio lectura al resumen anual de los asuntos tratados en las Juntas Directivas celebradas desde la citada Asamblea.



- El Vicesecretario informó del movimiento de asociados en el mismo periodo.
- El Tesorero saliente expuso el estado de cobros y pagos del ejercicio 2010 y su comparación con el presupuesto. También presentó el presupuesto para 2011. Todo ello fue aprobado.
- El Presidente propuso a la Asamblea la concesión del título de Miembro de Honor Vitalicio para Baldomero Santana. Propuesta que fue aprobada por aclamación.
- El Presidente informó del ofrecimiento de los gestores de Camon para instruir a los asociados que lo deseen sobre las nuevas redes sociales de Internet, como Facebook, Tuenti o Twitter.
- Antonio Aura leyó un resumen de los Foros de Debate celebrados desde la anterior Asamblea.
- El nuevo Vocal de Viajes informó de los realizados en el 1º trimestre de 2011 y también de los previstos para el 2º trimestre.
- El Presidente informó de las rutas realizadas desde la creación del Grupo de Senderismo en el año pasado.
- A continuación se entró en el punto de Ruegos y Preguntas, en el que hubo diversas intervenciones de nuestros asociados. En el borrador del acta que en su momento recibiremos los asociados se detallarán todas ellas.
- Finalmente intervino el Director de Administración de la Territorial de Valencia, Vicente Medina, que nos ofreció una amplia explicación de la Caja en sus aspectos económico y financiero.





## **Conclusiones sobre la Solidaridad Intergeneracional**

*Uno de los retos más importantes del futuro es el rápido envejecimiento demográfico de la sociedad. Este reto solo se podrá superar con la participación de todas las generaciones.*

*La solidaridad intergeneracional es una exigencia indiscutible que permitirá a cada persona encontrar su lugar en la sociedad, desarrollarse y contribuir al bienestar general. La solidaridad intergeneracional debe ser apreciada como un elemento de estabilidad social.*

*Esta solidaridad descansa sobre dos pilares, la solidaridad nacional y colectiva y la solidaridad familiar. La Agrupación debe tener en cuenta la articulación y la complementariedad entre la solidaridad pública y la solidaridad familiar, aunar nuestras experiencias, hacer progresar el debate público de la sociedad, y reflexionar sobre la solidaridad intergeneracional según cinco grandes orientaciones:*

### **1. Explotar mejor el potencial de cada categoría de edades**

- *Promover la comprensión entre las generaciones dado que todas aportan su contribución esencial a la sociedad.*
- *Poner en marcha redes sociales para ofrecerles a las personas mayores una vejez digna y a los jóvenes un futuro lleno de esperanza.*

### **2. Modificar la imagen negativa de los personas mayores**

- *Reconocer el valor de los “nuevos jóvenes abuelos” que se implican en el cuidado y el apoyo escolar de sus nietos y en acciones de voluntariado.*
- *Considerar la contribución de experiencia y recursos morales de las personas mayores para transmitir a los jóvenes y no como carga para la sociedad.*

### **3. Invertir en las jóvenes generaciones**

- *Luchar contra el abandono escolar y la precariedad del empleo, y crear un crédito mínimo de inserción para facilitar la entrada de los jóvenes en la vida activa.*

### **4. Integrar la evolución de la estructura familiar. La solidaridad es un compromiso social a menudo vinculado a la prevención y al apoyo de la dependencia**

- *Hacer partícipes de la solidaridad nacional y de un estatuto social todos aquellos que cuidan a los enfermos y más precisamente a las personas mayores.*
- *Permitir a las mujeres compaginar vida profesional y familiar y facilitar su vuelta en el mercado laboral.*

### **5. Los gobernadores deben promover y adaptar las solidaridades públicas**

- *Financiar la solidaridad por transferencias sociales que respeten la equidad entre las categorías de edad.*
- *Utilizar el crecimiento económico para financiar la política social intergeneracional y luchar contra la pobreza y las desigualdades a lo largo de la vida.*

**Grupo de estudios y trabajo del Euroencuentro,  
celebrado en OLBIA, Cerdeña. 2 de abril de 2011**





**Toni Suana López**

## LOS HERMANOS SIN ABUELO

*Érase una vez dos hermanos que se llamaban Iván y Toni. Vivían muy felices junto a su familia.*

*Un día su padre después de cenar, les dijo que fueran al salón porque les tenía que decir una cosa. Entonces cogió una foto de su bisabuelo y les preguntó qué veían cuando miraban al cielo. Los hermanos le dijeron que veían una estrella muy brillante, que era su bisabuelo. Luego su padre cogió una foto de su abuelo Pepe y les dijo que ahora también lo verían a él en el cielo, porque había muerto.*

*Los niños se pusieron muy tristes y se pusieron a llorar.*

*Pasados unos días su abuela Esperanza fue al psicólogo, estuvieron hablando y él le dio un cuaderno para que los hermanos lo fueran superando. Un fin de semana se quedaron a dormir en casa de su abuela y empezaron a hacer el cuaderno y también a escribir este cuento para sentirse mejor.*

*Aunque se haya ido para siempre, ellos nunca se olvidarán de él y todas las cosas que les enseñó y que hicieron juntos. Por ejemplo: a manejar el ordenador, a hacer cometas, a pescar, a ir al mercado a comprar y a preparar el aperitivo, a tirar petardos en las hogueras, a plantar árboles, a hacer fotos, etc...*

*Este cuento es real y desde aquí te mandamos un beso donde quiera que estés.*



### NOTICIAS DE LA ASOCIACIÓN

**Solidaridad con Lorca.-** Como consecuencia del terremoto que ha afectado a la población de Lorca, sus habitantes precisan de ayuda humanitaria urgente.

Cruz Roja Española ha abierto en nuestra Caja, en Murcia, una cuenta solidaria para recoger las aportaciones voluntarias de todos los que deseen colaborar. Nuestra Asociación ha participado con una aportación de **1.000 (MIL) euros**.

El número de cuenta es: **2090.0003.69.0200319893**

Desde JUBICAM nos adherimos al sentimiento de dolor de todo el pueblo de Lorca y os invitamos, una vez más, a demostrar vuestra generosidad en momentos tan trágicos como éste.

### **Carta del Presidente de la Agrupación Europea de Jubilados de Cajas de Ahorros.-**

**Sr. D. José María Alonso. Presidente de la Asociación de Jubilados de Caja Mediterráneo (JUBICAM)**

Sr. Presidente: En Bruselas, en la Asamblea General de la Plataforma Europea AGE, tuve conocimiento del terrible terremoto que azotó la región de Murcia.

A mi regreso a Francia, me dirijo a ustedes en nombre de la Agrupación Europea y de la Federación Francesa, enviándoles un mensaje de consuelo y apoyo a todos nuestros colegas jubilados, sus familias y amigos.

Afectuosamente.

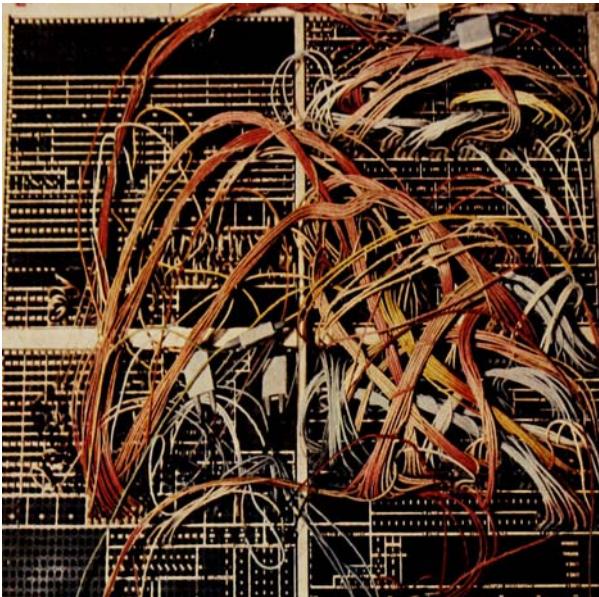
Jean Claude CHRETIEN

Presidente de la Agrupación Europea de jubilados y pensionistas de Cajas de Ahorros.



# Cincuenta años de informática en la Caja (1)

*Recordando a José Roberto López*



*“Desde mediados del año pasado, viene funcionando en las Oficinas Centrales de esta Entidad un equipo de máquinas de fichas perforadas. En la fotografía, el conjunto de cables y clavijas que constituyen el “cerebro” de una de las máquinas. Los impulsos eléctricos que circulan a través de estos cables, ordenan a los diversos órganos de la máquina la realización de las funciones para que están diseñadas. Los cables tienen introducido cada uno de sus extremos en sendas perforaciones del panel que aparece fotografiado. Modificando la posición de los cables quedan modificadas las órdenes, con lo que la máquina estará dispuesta para un trabajo distinto”.*

Esta es la primera referencia que aparece en la revista Idealidad, órgano de comunicación interno y externo de la Caja del Sureste; y fue en mayo de 1963.

También lo recoge la Memoria de 1962, con gran profusión de fotografías de las instalaciones, situadas en la segunda planta del edificio de la calle San Fernando.

En dicha Memoria puede leerse: *“... crear un Servicio de Estudios al frente del cual tuvimos la suerte de poner al actuario de seguros don Alberto Hernández Esteve... quien estudió ... la mecanización del trabajo, ya llevada a efecto... destacar la del Interventor General, don Francisco Bernabeu Penalva, iniciador y proyectista de esta mecanización”.*



Y un par de páginas más adelante, en el capítulo de “Mobiliario” se informa: *“...un aumento de 6,04 millones respecto de 1961, cifra que absorbe en casi su totalidad el coste de compra del equipo IBM, accesorios y su instalación”*.

Y en el libro de Vicente Ramos, “La Caja de Ahorros del Sureste de España, Vida y obra de Antonio Ramos Carratalá”, de 1965, tan solo he encontrado una foto de referencia con el pie: “Sala de máquinas electrónicas en la Central de la C.A.S.E.”



Complementariamente también he encontrado otros antecedentes, en este caso verbales, en conversaciones con Antonio Gosálbez y Juan Ramón Carratalá, quienes además me han facilitado diversa documentación que ha pasado a engrosar el Archivo Histórico.

*“Antes de llegar las primeras máquinas nos instalamos ambos, con Paco Pérez, en un local anexo al Dispensario que la Caja tenía en el barrio de Los Ángeles; durante unos meses programamos el trabajo que iban a hacer estas primeras máquinas, mediante gráficos que dibujábamos en una pizarra”*.

El mismo Paco Pérez me amplía: *“Hubo una reunión en el despacho de don Antonio, con asistencia del presidente, Román Bono Marín, el interventor general, Francisco Bernabeu, Antonio Gosalbez y yo, en el que se expuso el proyecto auspiciado por Bernabeu; después Antonio y yo asistimos a unos cursos en IBM de Madrid, y yo posteriormente acudí a otro a Barcelona para conocer el funcionamiento de la máquina que había de calcular los intereses de las cuentas”*

Pronto un equipo de empleadas comenzaron a utilizar las máquinas perforadoras, que registraban los datos remitidos por las Oficinas.

Estas instalaciones fueron tan novedosas en Alicante que pronto recibieron visitas, como la de este grupo de estudiantes de la Escuela Superior de Ciencias Empresariales.



Alguna de estas máquinas, muchos años después, fueron cedidas a la Universidad de Alicante, a lo que fuera Facultad de Informática.

Espero que vayamos completando esta primera fase de la historia con otros testimonios y aportaciones. Las espero.

*agil@cam.es*

## SUDOKU SAMURAI

**Reglas del juego.**- Está formado por 5 sudokus clásicos (cuadrículas de 9x9) entrelazados formando una equis. Los 4 sudokus de los extremos comparten una región de 3x3, con el que se encuentra en el centro. Hay que completar las casillas vacías con los números del 1 al 9. En cada cuadrícula de 9x9 no se debe repetir ningún dígito del 1 al 9 en una misma fila, columna o región de 3x3.

				6	7									7	4																				
				2	5									6	2																				
3	7					9	8					7	6					9	4																
2	5	9	6					7					2	3	5	6					9														
				6					2									8					1												
				9					4	6	3	5									8					5	6	9	3						
				2	5					1	8									4	6									1	2				
				5	8									4					6	3															
				1	7									8	3					2	9														
								7	1	5	2																								
								2																											
								4	9	2	1																								
				4	7					2	4									7	9														
				7	2					7									2	1															
5	6					9	8									7	2					6	1												
8	1	6	7					9									4	5	2	7					9										
				4					5									6					4												
				8					1	9	7	6									6					4	5	7	9						
				1	2					5	7									2	9									8	3				
				3	9													7	3																
				8	4													8	4																

*Solución al crucigrama de María Dolores Rodríguez publicado en el Boletín de abril - 2011*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	A	D	A	J	A		A	L	C	I	B	I	A	D	E	S
2	M	I	G	U	E	L	H	E	R	N	A	N	D	E	Z	
3	A	L	U	B	I	A		M	I	U	R	A		P	E	Z
4	B	A	J	I	O		C	A	O	N		L	E	U	Q	A
5	A	T	E	C	U	R	C		D	A		O	R	U	M	
6		A	R	A		A	V	A	L	A	R		S	A	I	B
7	A	R	O	M	A	T	I	C	O	S		V		D	E	R
8	T	A	S		S	I		I	S	E		A	S	O	L	A
9	A	S		M	A	O		T	E	N	E	D	O	R		
10	R		M	U	R	C	I	A			T	O	T	A	N	A